

## INSCRIPCIONES ABIERTAS / 2012

DECA es un espacio de sensibilización y formación para niños, jóvenes y adultos a través de las artes escénicas

**Celebración de una DECADA de labores (2002 – 2012)**

**290 egresados de procesos de 2 años y medio de formación**

**15 promociones graduadas**

**Más de 14 montajes profesionales con la compañía de teatro**

**Promotora de Actores y Actrices Egresados en medios audiovisuales**

- **Plan de estudios** – Niños y jóvenes - (2 años y medio. Separado por ciclos).  
De 7 a 12 años y de 13 a 19 años.  
Inicio: Sábado 28 de enero de 2012. De 9:00 a.m. a 1:30 p.m.
- **Taller Lúdico Teatral** – Niños y niñas de 3 a 6 años – (Semestral)  
Este espacio basará su trabajo en la creación de historias propias a través de la música y los cuentos. Inicio: Sábado 28 de enero de 2012. De 9:30 a.m. a 1:00 p.m.
- **Taller Montaje**  
Mediante un trabajo teórico-práctico intensivo, abordaremos los elementos del trabajo actoral: entrenamiento físico y vocal, construcción de personajes, investigación y montaje. Todo esto desde la primera relación con el texto, para finalizar con la puesta en escena de la obra seleccionada por el director, según el grupo participante y según la temática que tenga el Taller Montaje.
  - ♠ **ANUAL:** (Jóvenes y adultos)  
Miércoles y viernes de 6:00 p.m. a 9:00 p.m. Taller Montaje Especializado “Textos puestos en escena” 3x1. (Febrero a Octubre 2012) Profesor: Ricardo de la Vega Domínguez.
  - ♠ **SEMESTRAL DOMINGOS:** (Jóvenes y adultos)  
Domingos de 9:00 a.m. a 1:00 p.m. Basado en el legado de la creación colectiva. (Febrero a junio 2012).
  - ♠ **SEMESTRAL SÁBADOS:** (Primer Taller Montaje para Niños y Niñas)  
Sábados de 2:30 p.m. a 6:00 p.m. Basado en el musical “**Todos Podemos Cantar**”. (Febrero a Junio 2012)

### TALLERES INDEPENDIENTES

- **Actuación para Cine y Televisión.** Dirigido por el director venezolano Cesar Manzano. Domingos de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. (MARZO 2012)
- **Seminario-taller de Estructuras Dramáticas / SACED /** Lunes de 6:00 p.m. a 9:00 p.m. (ABRIL / MAYO 2012) Profesores: Hector Chiquillo, Santiago Merchant y Leonardo Rodríguez.

- Talleres especializados de: **Improvisación, Clown, Dirección de arte, Vestuario, Gestión y producción cultural.** Martes y jueves de 6:00 p.m. a 9:00 p.m. (DE ENERO A ABRIL DE 2012)
- **Seminario Taller de Guión para actores** – Técnicas de lectura e interpretación del guión cinematográfico – Para jóvenes y adultos. Domingos de 2:30 a 5:30 p.m. Intensidad horaria: 36 horas (3 meses) Profesor: Gabriel González
- **Taller de creación de personaje con Andrés Parra** – El actor de cine, teatro y televisión se enfrenta a la delicada tarea de crear personajes sutiles que imiten y recreen de manera convincente y orgánica diferentes patrones de relación y comportamiento humano. Para jóvenes y adultos. Lunes y miércoles de 6:00 p.m. a 8:30 p.m. Intensidad horaria: 26 horas (5 semanas).
- **Taller de técnica vocal y expresión corporal.** Para empresarios, conferencistas, docentes y profesionales en diferentes áreas. Dos días la semana de 6:30 p.m. a 8:30 p.m. Inicio: Marzo 2012.
- **Taller Personalizado** - Para jóvenes y adultos – (Semestral). Se realizará el montaje de escenas ó de una obra corta dependiendo las características de los intérpretes.

## **INFORMACIÓN ESPECÍFICA / Taller por taller /**

---

### **1. PLAN DE ESTUDIOS**

GRUPO A: jóvenes de 12 a 18 años

GRUPO B: niños de 7 a 11 años

#### **EL PROCESO**

Se realiza en cinco ciclos (semestres), en los cuales se aborda la enseñanza de un género específico (tragedia, comedia, drama). Al finalizar el ciclo se realiza un ejercicio teatral en el que se conjugan las prácticas y los estudios realizados y se participa en el **Festival de Muestras**. El participante experimenta distintas formas del lenguaje teatral, y construye una mirada al mundo: abierta, analítica y sensible. **“Antes que actores somos personas”**. En cada uno de los ciclos los estudiantes ven cuatro talleres de Actuación, cuerpo y voz, fundamentos y taller musical

#### **BENEFICIOS para el niño ó joven**

Refuerza los aspectos que contribuyen al aprendizaje como: - Concentración, creatividad e interés - Perdida de temores - Mejora la comunicación - Desarrollo de la memoria, desarrollo psicomotriz - Desarrollo potencial de sus talentos y autoestima.

#### **PRIMER CICLO**

##### **El actor y el espacio**

Iniciar y reforzar la conciencia corporal, espacial y escénica. Intensidad Horaria: 76 Horas

#### **SEGUNDO CICLO**

##### **El actor y el personaje**

Aborda la construcción del personaje desde el cuerpo extracotidiano y en el campo creativo de la improvisación. Intensidad Horaria: 80 Horas

#### **TERCER CICLO**

**El actor y el texto.** Acercamiento al texto para darle un mayor sentido a la palabra.

Desagregación, análisis de texto, palabra-acción. Intensidad Horaria: 88 Horas

#### **CUARTO CICLO**

##### **Montaje**

A partir de una investigación colectiva los estudiantes aplicaran las herramientas adquiridas durante todo el proceso. Intensidad Horaria: 96 Horas

## **QUINTO CICLO**

### **Repertorio**

Realizar perfeccionamiento y presentaciones del montaje de grado en diferentes lugares y encuentros de teatro nacional. Intensidad Horaria: 50 Horas

**Horario:** Sábados de 9:00 a.m. a 1:30 p.m.

**Matricula:** \$50.000. **Valor semestre:** \$680.000. Posibilidad de pago por cuotas.

## **2. TALLER LÚDICO TEATRAL**

Por medio de ejercicios teatrales, las artes plásticas, la música y la danza se busca desarrollar en el niño una mayor sensibilización a las actividades artísticas que será de gran ayuda en su relación con el entorno y consigo mismo. A través de las historias y canciones creadas en el proceso pedagógico con los participantes se iniciará esta experiencia para nuestros niños y niñas de 3 a 6 años de edad.

**Horario:** Sábados de 9:30 a.m. a 1:00 p.m.

**Duración:** 5 meses. Del 28 de enero al 1 de julio 2012. 57 Horas.

**Valor:** \$560.000 todo el Taller. **Matricula:** \$50.000

## **3. TALLER MONTAJE**

Para niños, adultos y jóvenes

Mediante un trabajo teórico-práctico intensivo, abordamos los elementos del trabajo actoral: entrenamiento físico y vocal, construcción de personajes, investigación y montaje. Todo esto desde una primera relación con el texto, para finalizar con la puesta en escena de una obra seleccionada por el grupo de profesores. La obra se define en las primeras semanas de trabajo con el grupo designado.

### **♣ ANUAL: Miércoles y viernes de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.**

Taller Montaje Especializado "Textos puestos en escena" 3x1.

(Febrero a Octubre 2012) Profesor: Ricardo de la Vega Domínguez. Intensidad horaria: 195 horas. Valor: \$1.500.000. Matricula: \$50.000. Cuota mensual: \$188.000 (8 meses)

Del miércoles 8 de febrero al 28 de octubre de 2012. Se suspende actividades en el mes de julio.

**Sobre la temática del taller:** 3 textos con un tema en común pero con historia propia; El primero clásico, el segundo contemporáneo y el tercero de creación de los propios alumnos, se pondrán en la misma escena. Dentro de cada cuadro se asignaran roles (asistente de dirección, Productor, director de arte, etc...) y los actores buscaran la forma más acertada de representación de acuerdo a las herramientas que el curso les ofrece permitiendo un espacio de profundo análisis sobre la actuación con tres textos distintos

### **♣ SEMESTRAL DOMINGOS: Domingos de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.**

Basado en el legado de la creación colectiva.

(Febrero a junio 2011). Intensidad horaria 100 horas.

Valor: \$750.000. Matricula: \$50.000. Cuota mensual: \$150.000 (5 meses)

Del domingo 5 de febrero al jueves 28 de junio de 2012. Se programarán 5 sesiones extra de 4 horas cada una para cumplir con el objetivo del Taller Montaje de Creación Colectiva.

**Sobre la temática del taller:** Investigación, fundamentos teóricos y prácticos para la elaboración de una obra propia que participa en el Festival DECA. En busca de una nueva dramaturgia. El trabajo de la imagen y composición escénica como eje central del montaje.

### **♣ SEMESTRAL SÁBADOS: Sábados de 2:30 p.m. a 6:00 p.m.** Primer Taller Montaje de niños y niñas basado en el musical "Todos Podemos Cantar".

(Febrero a junio 2011). Intensidad horaria 70 horas. Valor: \$1.000.000.

Cuota mensual: \$200.000 (5 meses) Del 4 de febrero al 30 de junio de 2012.

Funciones a realizar: Sábado 30 de junio: 11:00 a.m. y 3:00 p.m. en el Teatro R – 101 dentro de la Programación del Décimo Sexto Festival DECA. Temporada oficial: Domingos 7, 14, 21 y 28 de octubre de 2012 / 11:00 a.m.

**Sobre la temática del taller:** Basado en el musical “**Todos Podemos Cantar**”. Montaje que fue la obra prima de DECA Teatro en el 2002 que mezcla el canto, el baile y la actuación con historias y canciones del cantautor caucano Jairo Ojeda. Montaje que hará parte de la Programación de los domingos Familiares 2012.

**SI DESEA INFORMACIÓN ESPECIFICA SOBRE LOS TALLERES MONTAJES VISITE [www.decateatro.com](http://www.decateatro.com) EN EL LINK TALLERES.**

---

## TALLERES INDEPENDIENTES 2012

### 1. ACTUACIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN.

Dirigido por el **director venezolano Cesar Manzano.**

Domingos de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. (MARZO 2012)

Guiar al estudiante en la construcción de su propia individualidad histriónica frente a la cámara. Se brindarán técnicas y herramientas actorales específicamente diseñadas para la realización de cine y televisión. La creación de personajes ante la cámara será uno de los temas principales, así mismo se afrontarán los conceptos básicos de óptica y valores de planos en cine y TV. Por último se hará reconocimiento de las diferentes modalidades de interacción actoral en los sets de grabación o filmación.

### 2. SEMINARIO – TALLER DE ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS / SACED /

Lunes de 6:00 p.m. a 9:00 p.m. (ABRIL / MAYO 2012) Profesores: Hector Chiquillo, Santiago Merchant y Leonardo Rodríguez. Intensidad horaria: 36 horas. Valor: \$240.000 todo el Taller.

**Valor estudiantes y egresados DECA: \$132.000. (45% de descuento)**

*Enfrentarse a un papel en blanco y ordenar un discurso lógico donde se recree un mundo contundente y verosímil requiere una extraña coordinación entre los pensamientos, las acciones, las emociones y los instintos. Es un ejercicio que debe ser repetido, practicado y estudiado a conciencia. La creación de espacios donde se estimule la escritura, o “la escritura dramática” como en nuestro caso particular, es una necesidad imperante. No pretendemos exponer una “guía para convertirse en un escritor”, pero sí queremos estimular y desarrollar habilidades que permitan a los asistentes afinar su mirada y expresar creativamente a través de la escritura dramática su visión del mundo.*

#### **OBJETIVO GENERAL:**

Realizar un seminario compuesto por **12 clases teórico prácticas** a lo largo de las cuales cada alumno desarrollará un ejercicio dramático escrito. A través de ejercicios prácticos, del estudio de las principales teorías y del análisis de las estructuras dramáticas cardinales a lo largo de la historia, adquirirá las herramientas necesarias para enfrentarse al reto de “escribir para la escena” y no morir en el intento.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Activar, desarrollar y proyectar la creatividad por medio de la escritura dramática a partir de la imagen, la mirada y lo mirado

Analizar el sentido de escritura como acto sensible de mirar el mundo

A partir del trabajo con el cuerpo, la mente y el espíritu indagar en los procesos que ayudan a concentrar la energía creativa en el acto de escritura.

Analizar las estructuras, los contextos y las poéticas de 8 obras teatrales.

Construir estructuras dramáticas que tengan en cuenta los elementos presentes en los textos analizados.

Desarrollar habilidades de escritura dramática a través de ejercicios concretos.

Comprender las estructuras narrativas de los géneros audiovisuales.

Establecer relaciones de semejanza entre las estructuras modernas del audiovisual y las estructuras del teatro.

Exponer una selección de textos de los estudiantes en una **PLATAFORMA VIRTUAL**.

Realizar una **LECTURA DRAMÁTICA** de una selección de textos producidos durante el trabajo en el seminario, a realizarse en las instalaciones de DECA.

**3.** Talleres especializados de: **Improvisación, Clown, Dirección de arte, Vestuario, Gestión y producción cultural.** Martes y jueves de 6:00 p.m. a 9:00 p.m. (DE ENERO A ABRIL DE 2012). Talleres que varían su Intensidad Horaria y Objetivos. Espacio que hace parte del Montaje Integral DECA 2011 – 2012.

## **4. SEMINARIO-TALLER DE GUIÓN PARA ACTORES**

Técnicas de lectura e interpretación del guión cinematográfico - Para jóvenes y adultos -

**Duración:** 12 domingos.

**Horarios:** Domingos de 2:30 p.m. a 5:30 p.m.

**Intensidad horaria:** 38 horas. 30 horas teóricas y 8 horas prácticas (3 meses)

**Cupo máximo:** 15 participantes.

**Costo taller:** \$200.000.

**Dirigido a:** Actores, directores y/o estudiantes de arte dramático.

**Dirigido por:** Gabriel Esteban González.

Las horas de la labor práctica se establecerán con el equipo de trabajo.

*En el proceso de la creación cinematográfica, la escritura del guión origina las propuestas de orden creativo, técnico y conceptual que componen las obras que salen a la luz. Su construcción se realiza desde conceptos de orden interdisciplinar que aúnan artes tan disímiles como la literatura, el teatro, la danza y la fotografía como elementos propios del espectáculo y la técnica del cine.*

**OBJETIVO:** Estudiar y analizar los elementos básicos del guión cinematográfico, para entender sus particularidades, su utilidad y sus posibilidades de lectura en aras del desarrollo de un proceso interpretativo y actoral para el cine.

- Estudiar los géneros y subgéneros cinematográficos, reconociendo sus estructuras y lineamientos en relación con los conceptos básicos del guión cinematográfico.
  - Reconocer elementos estructurales para la deconstrucción del guión cinematográfico y su utilidad en el desarrollo de un proceso de preparación actoral.
  - Dotar al estudiante de herramientas para comprender el rol del actor en una producción cinematográfica, desde un aspecto técnico y creativo, a partir de las particularidades del guión cinematográfico.
-

**METODOLOGÍA:** El desarrollo de la clase se plantea desde una metodología teórico-práctica, sustentada en exposiciones realizadas por el docente sobre la visualización y análisis de obras cinematográficas, cuyos conceptos servirán de base para el desarrollo de ejercicios prácticos por parte del estudiante, enfocados principalmente en el análisis de obras preexistentes y en la preparación de roles a partir de la lectura de guiones cinematográficos seleccionados.

\* De igual manera, como ejercicio final del taller, se realizará un encuentro con estudiantes del programa **de Cine y Televisión de la Universitaria Agustiniiana de Bogotá**, quienes harán una práctica de dirección de actores con los estudiantes de este taller para realizar una breve puesta en escena (puesta en cámara) que permita poner en práctica los conceptos estudiados y hacer un breve acercamiento al encuentro y modos de trabajo entre actores y directores.

---

## 5. Taller de creación de personaje con Andrés Parra

Dirigido a estudiantes a actor y actores profesionales

Intensidad horaria: 26 horas durante 6 semanas.

Horario: Lunes y miércoles de 6:30 p.m. a 8:30 p.m.

Inversión: \$500.000 por participante.

El actor de cine, teatro y televisión se enfrenta a la delicada tarea de crear personajes sutiles que imiten y recreen de manera convincente y orgánica diferentes patrones de relación y comportamiento humano.

La extraña contradicción entre NO actuar y representar un personaje, es lo que hace de esta profesión, un oficio artesanal y paciente que se puede llegar a transformar en arte.

El taller le brindará al actor: juegos, vivencias, herramientas, métodos de actuación y creación de personaje grupal e individual que le permitirán explorar y profundizar sobre la gran variedad de rangos físicos, imaginativos, emocionales y vocales que posee.

## 6. Taller Personalizado

Para jóvenes y/o adultos

El Taller Personalizado tiene como objetivo desarrollar las cualidades actorales del participante para que maneje un texto y una historia que le permita realizar una puesta en escena. Se desarrollará un trabajo teórico-practico intensivo trabajando el cuerpo, la voz, la interpretación y el montaje de una obra corta. Este trabajo se puede realizar con grupos pequeños (5 personas máximo), ó puede ser individual. La obra se define en las primeras semanas de trabajo con el(los) participante(s).

**Intensidad horaria:** 40 horas. **Inversión:** \$800.000.

**Horario:** Se definirá según lo disponga el participante y cumpliendo la intensidad horaria (entre semana, sábados ó domingos)

## 7. Taller de técnica vocal y expresión corporal

Para empresarios, conferencistas, docentes y profesionales de diferentes áreas.

A través de ejercicios prácticos se aprenderán diferentes técnicas de respiración, modulación, vocalización y proyección de la voz así como la identificación de los lenguajes no verbales a través del cuerpo y de juegos teatrales.

*- Tomando la voz y el cuerpo como nuestra principal fuente para la comunicación -*

**Duración:** 8 sesiones de 2 horas. 16 Horas. **Valor:** \$400.000 todo el Taller.

---

**Cada taller tiene fechas de inicio y cierre diferentes**  
**Todos los talleres tienen posibilidades de pago por cuotas**

---

## UNA DECADA

*Sin duda alguna DECA se encuentra en uno de sus mejores momentos; sus más recientes producciones se encuentran en giras constantes y presentaciones en distintos municipios de Colombia. Han sido invitados al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (2012) y para celebrar el DECA AÑO se realizarán más de **150 funciones de enero a diciembre de 2012** en los escenarios en donde el sello de esta compañía y escuela ha llegado.*

*Iniciará su temporada en el mes de enero con la comedia de acción “El conejo más estúpido de este siglo” y se extenderá con estrenos, co-producciones, franja infantil, festivales y conciertos hasta diciembre de 2012. Usted tendrá la oportunidad de ver más de 150 funciones de 36 montajes diferentes.*

*No deje de ver las producciones de esta compañía y proyecto cultural, que permanece vivo a pesar de todas las dificultades de nuestro país y, que sin duda ha logrado un sello que sigue en constante construcción, según dice su director.*

*Visite la web DECA y prográmese durante todo el 2012 con el repertorio de las obras más destacadas de estos 10 años de labores. ¡Que viva el teatro joven en Colombia y que madure cada día con mayor responsabilidad!*

## REPERTORIO

---

**150 FUNCIONES PARA CELEBRAR LOS 10 AÑOS DECA**  
**De enero a diciembre de 2012**

SÍGUENOS EN

 [/TeatroDECA](#)

 [/TeatroDECA](#)

 [@TeatroDECA](#)

 [decateatro.tumblr.com](http://decateatro.tumblr.com)



Calle 70 A No. 11 – 29 (Teatro R – 101)

Tel.: **6048785**

Cel.: 300-2105403 / 312 – 3514148

**[www.decateatro.com](http://www.decateatro.com)**